

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.  
АЛИЕВА"

**Институт филологии**

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Английская литература и культура 19 века**

**Направление подготовки:**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль) подготовки**

Русский язык; иностранный язык (английский)

**Квалификация выпускника**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

*очная/заочная*

**Год начала подготовки - 2018**

Составитель: к.ф.н., доц. Биджиева З. С-М.


#### Нормативные основания

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 91 образовательной программой высшего образования по направлению подготовки «Русский язык; иностранный язык (английский)», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой



**М.Х. Чотчаева**

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	19
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	21
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	21
7.3.2.Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	22
7.3.3.Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	30
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	35
9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	37
10.1. Общесистемные требования.....	37
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	38
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	38
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	39
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	39

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

**Целью** изучаемой дисциплины является:

Сформировать у студентов представление о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса в Англии, жанрах, получивших распространение в творчестве известных английских писателей.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. показать особенности развития английской литературы и культуры 19 века, рассмотреть основные проблемы литературы, ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
2. раскрыть традиции английской литературы и культуры 19 века в творчестве русских авторов;
3. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-1</b>	Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<b>Знать:</b> этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы
		<b>Уметь:</b> ориентироваться в вопросах традиций и новаторства; выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий
		<b>Владеть:</b> навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с литературой и культурой 20 века; навыками научного анализа
<b>ПК-17</b>	Владеет основами понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и	<b>Знать:</b> основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; особенности литературы как искусства слова, ее жанрово-родовую специфику; этапы мирового литературного процесса в контексте истории и культуры
		<b>Уметь:</b> определять культурно-исторические и национальные особенности изучаемых произведений; применять полученные знания и умения в процессе

	законах развития языка	теоретической и практической деятельности; владеть навыками научного анализа
		<b>Владеть:</b> навыками анализа литературного произведения в единстве содержания и формы; опытом лучших мастеров словесности; навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы: создания читательской и литературоведческой интерпретаций художественных произведений

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Английская литература и культура 19 века» относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.В.ДВ.08.02

Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.08.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен базовую подготовку по литературе, истории, мировой художественной культуре в объёме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Английская литература и культура 19 века» является основой для последующего изучения таких дисциплин как «Мировая художественная культура», «История зарубежной литературы» и др.	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 З.Е, 144 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144	144
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	60	12

в том числе:		
лекции	20	4
семинары, практические занятия	40	8
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) консультации		
творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	84	128
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
	4/8	<b>Раздел 1. Английская литература и культура 19 века. Романтизм</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>84</b>	
1		Англия в 19 веке /лк/	2	2				
2		Предромантизм в Англии /ср/	2				2	
3		Английская литература и культура начала 19 века /ср/	2				2	
4		Художественные искания в поэзии Р. Бёрнса /пз/	2		2			
5		Романтизм в литературе Англии /лк/	2	2				
6		Особенности английской культуры и искусства в 19 веке	2				2	

		/ср/					
7		Романтизм как художественный метод и литературное направление/пз/	2		2		
8		Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2				2
9		«Озёрная школа в Англии»/ср/	2				2
10		Лейкисты как зачинатели романтизма /пз/	2		2		
11		Англия в наполеоновских войнах /ср/	2				2
12		Поэтическое открытие детства в английской литературе на рубеже XVIII - XIX веков /ср/	2				2
13		Дж. Г. Байрон. Лирика /ср/	2				2
14		Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /пз/	2		2		
15		Народный романтизм Дж. Г. Байрона /лк/	2	2			
16		Английские философы в 19 веке /ср/	2				2
17		Классическая музыка Соединенного Королевства /ср/	2				2
18		Конфликт добра и зла в зрелом творчестве Дж. Г. Байрона /пз/	2		2		
19		Политическая поэзия П. Б. Шелли /ср/	2				2
20		Проблема «прометеевского героизма» в творчестве П. Б. Шелли /пз/	2		2		
21		Лирикоэпическая поэма. Типология жанра /пз/	2		2		
22		Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы	2				2

		создания /ср/					
23		Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2
24		Тираноборческие мотивы в поэзии Дж. Китса /пз/	2		2		
25		В. Скотт – зачинатель исторического романа /ср/	2				2
26		Театр в Англии в 19 века /ср/	2				2
27		Роман «Айвенго». Проблема социальных противоречий /пз/	2		2		
28		Архитектура в Англии в 19 веке /ср/	2				2
29		«Английский» стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве /ср/	2				2
30		Движение чартистов /ср/	2				2
31		Английская литература и культура середины 19 века /ср/	2				2
	4/8	<b>Раздел 2. Английская литература и культура 19 века. Реализм</b>					
1		Реализм в английской литературе /лк/	2	2			
2		Ч. Диккенс – писатель-урбанист/лк/	2	2			
3		Живопись Викторианской эпохи /ср/	2				2
4		Поэтика романа Ч. Диккенса /пз/	2		2		
5		Англия – центр мировой музыкальной культуры /ср/	2				2
6		Русско-английские культурные связи в 19 веке /ср/	2				2
7		Функции детских образов в творчестве Диккенса /пз/	2		2		
8		У.М.Теккерей. Проблема «снобизма» /ср/	2				2



9		«Ярмарка тщеславия» как сатирическое произведение критического реализма в Англии /пз/	2		2		
10		Роман в творчестве сестер Бронте (Шарлотта, Эмилия, Энн) /ср/	2				2
11		Русско-английские театральные связи на рубеже 19-20 веков /ср/	2				2
12		Проблема женщины в викторианскую эпоху (на примере романа «Джен Эйр») /пз/	2		2		
13		Социальный роман Элизабет Гаскелл /ср/	2				2
14		Дж. Элиот. Проблема творчества /лк/	2	2			
15		Творчество Дж. Элиот как новый этап в развитии реализма /пз/	2		2		
16		Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2				2
17		Английская поэзия 40-70-х годов 19 века /лк/	2	2			
18		Прерафаэлитизм /пз/	2		2		
19		Прерафаэлиты (представители) /ср/	2				2
20		Школа английской живописи /ср/	2				2
21		Эпоха машинной цивилизации в творчестве Джона Рёскина/пз/	2		2		
22		Русский балет на английской сцене накануне Первой мировой войны /ср/	2				2
23		Английская литература на рубеже 19-20 веков /лк/	2	2			
24		Популяризация русской музыки в Англии на рубеже 19-20 веков	2				2

		/ср/					
25		Литературные школы на рубеже 19-20 веков /пз/	2		2		
26		Джордж Мередит /ср/	2				2
27		Самюэль Батлер /ср/	2				2
28		Томас Гарди /ср/	2				2
29		О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /пз/	2		2		
30		Джордж Гиссинг. Натурализм /ср/	2				2
31		Роберт Луис Стивенсон. Неоромантизм /ср/	2				2
32		Приключенческий психологический роман в английской литературе /ср/	2				2
33		Детективный рассказ в английской литературе /лк/	2	2			
34		А. К. Дойл. Проблема творчества /пз/	2		2		
35		«Литература действия» /лк/	2	2			
36		Р. Киплинг. «Маугли» /пз/	2		2		
37		Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2
38		Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2				2
39		Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2				2
40		Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы) /ср/	2				2
41		Числа, их значения и функции в художественных произведениях	2				2

		/ср/					
--	--	------	--	--	--	--	--

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
	6/11	<b>Раздел 1.Английская литература и культура 19 века. Романтизм</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>128</b>	
1		Англия в 19 веке /лк/	2	2				
2		Предромантизм в Англии /ср/	2				2	
3		Английская литература и культура начала 19 века /ср/	2				2	
4		Художественные искания в поэзии Р. Бёрнса / ср /	2				2	
5		Романтизм в литературе Англии /лк/	2	2				
6		Особенности английской культуры и искусства в 19 веке /ср/	2				2	
7		Романтизм как художественный метод и литературное направление/пз/	2		2			
8		Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2				2	
9		«Озёрная школа в Англии»/ср/	2				2	
10		Лейкисты как зачинатели романтизма / ср /	2				2	
11		Англия в наполеоновских войнах /ср/	2				2	
12		Поэтическое открытие детства в английской литературе на рубеже	2				2	

		XVIII - XIX веков /ср/					
13		Дж. Г. Байрон. Лирика /ср/	2				2
14		Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /пз/	2		2		
15		Народный романтизм Дж. Г. Байрона /лк/	2	2			
16		Английские философы в 19 веке /ср/	2				2
17		Классическая музыка Соединенного Королевства /ср/	2				2
18		Конфликт добра и зла в зрелом творчестве Дж. Г. Байрона / ср /	2				2
19		Политическая поэзия П. Б. Шелли /ср/	2				2
20		Проблема «прометеевского героизма» в творчестве П. Б. Шелли / ср /	2				2
21		Лироэпическая поэма. Типология жанра / ср /	2				2
22		Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2
23		Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2
24		Тираноборческие мотивы в поэзии Дж. Китса / ср /	2				2
25		В. Скотт – зачинатель исторического романа /ср/	2				2
26		Театр в Англии в 19 века /ср/	2				2
27		Роман «Айвенго». Проблема социальных противоречий /пз/	2		2		
28		Архитектура в Англии в 19 веке /ср/	2				2
29		«Английский» стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве /ср/	2				2

30		Движение чартистов /ср/	2				2
31		Английская литература и культура середины 19 века /ср/	2				2
	3/6	<b>Раздел 2.Английская литература и культура 19 века. Реализм</b>					
1		Реализм в английской литературе / ср /	2				2
2		Ч. Диккенс – писатель-урбанист/ ср /	2				2
3		Живопись Викторианской эпохи /ср/	2				2
4		Поэтика романа Ч. Диккенса / ср /	2				2
5		Англия – центр мировой музыкальной культуры /ср/	2				2
6		Русско-английские культурные связи в 19 веке /ср/	2				2
7		Функции детских образов в творчестве Диккенса /пз/	2		2		
8		У.М.Теккерей. Проблема «снобизма» /ср/	2				2
9		«Ярмарка тщеславия» как сатирическое произведение критического реализма в Англии / ср /	2				2
10		Роман в творчестве сестер Бронте (Шарлотта, Эмилия, Энн) /ср/	2				2
11		Русско-английские театральные связи на рубеже 19-20 веков /ср/	2				2
12		Проблема женщины в викторианскую эпоху (на примере романа «Джен Эйр») / ср /	2				2
13		Социальный роман Элизабет Гаскелл /ср/	2				2

14		Дж. Элиот. Проблема творчества / ср /	2				2
15		Творчество Дж. Элиот как новый этап в развитии реализма / ср /	2				2
16		Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2				2
17		Английская поэзия 40-70-х годов 19 века / ср /	2				2
18		Прерафаэлитизм в искусстве / ср /	2				2
19		Прерафаэлиты литературы (представители) /ср/	2				2
20		Школа английской живописи /ср/	2				2
21		Эпоха машинной цивилизации в творчестве Джона Рёскина/ ср /	2				2
22		Русский балет на английской сцене накануне Первой мировой войны /ср/	2				2
23		Английская литература на рубеже 19-20 веков / ср /	2				2
24		Популяризация русской музыки в Англии на рубеже 19-20 веков /ср/	2				2
25		Литературные школы на рубеже 19-20 веков / ср /	2				2
26		Джордж Мередит /ср/	2				2
27		Самюэль Батлер /ср/	2				2
28		Томас Гарди /ср/	2				2
29		О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» / ср /	2				2
30		Джордж Гиссинг. Натурализм /ср/	2				2
31		Роберт Луис Стивенсон. Неоромантизм /ср/	2				2

32	Приключенческий психологический роман в английской литературе /ср/	2				2
33	Детективный рассказ в английской литературе / ср /	2				2
34	А. К. Дойл. Проблема творчества / ср /	2				2
35	«Литература действия» / ср /	2				2
36	Р. Киплинг. «Маугли» / ср /	2				2
37	Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2
38	Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2				2
39	Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2				2
40	Числа, их значения и функции в художественных произведениях /ср/	2				2
	<b>КОНТРОЛЬ:4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>128</b>

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в разделе «Информационно-образовательная среда» на сайте КЧГУ (<http://кчгу.рф>).

Методические материалы для самостоятельной работы находятся в открытом доступе в 49 каб.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Перечень (код) контролируемой компетенций</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	<b>Раздел 1.Английская литература и культура 19 века. Романтизм</b>	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Англия в 19 веке /лк/	1 этап

<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Предромантизм в Англии /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Английская литература и культура начала 19 века /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Художественные искания в поэзии Р. Бёрнса /пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Романтизм в литературе Англии /лк/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Особенности английской культуры и искусства в 19 веке /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Романтизм как художественный метод и литературное направление/пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	«Озёрная школа в Англии»/ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Лейкисты как зачинатели романтизма /пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Англия в наполеоновских войнах /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Поэтическое открытие детства в английской литературе на рубеже XVIII - XIX веков /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Дж. Г. Байрон. Лирика /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Народный романтизм Дж. Г. Байрона /лк/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Английские философы в 19 веке /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Классическая музыка Соединенного Королевства /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Конфликт добра и зла в зрелом творчестве Дж. Г. Байрона /пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Политическая поэзия П. Б. Шелли /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Проблема «прометеевского героизма» в творчестве П. Б. Шелли /пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Лироэпическая поэма. Типология жанра	1 этап



	/пз/	
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Тираноборческие мотивы в поэзии Дж. Китса /пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	В. Скотт – зачинатель исторического романа /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Театр в Англии в 19 века /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Роман «Айвенго». Проблема социальных противоречий /пз/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Архитектура в Англии в 19 веке /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	«Английский» стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Движение чартистов /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Английская литература и культура середины 19 века /ср/	1 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	<b>Раздел 2. Английская литература и культура 19 века. Реализм</b>	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Реализм в английской литературе /лк/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Ч. Диккенс – писатель-урбанист/лк/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Живопись Викторианской эпохи /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Поэтика романа Ч. Диккенса /пз/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Англия – центр мировой музыкальной культуры /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Русско-английские культурные связи в 19 веке /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Функции детских образов в творчестве Диккенса /пз/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	У.М.Теккерей. Проблема «снобизма» /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	«Ярмарка тщеславия» как сатирическое произведение критического реализма в	2 этап

	Англии /пз/	
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Роман в творчестве сестер Бронте (Шарлотта, Эмилия, Энн) /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Русско-английские театральные связи на рубеже 19-20 веков /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Проблема женщины в викторианскую эпоху (на примере романа «Джен Эйр») /пз/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Социальный роман Элизабет Гаскелл /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Дж. Элиот. Проблема творчества /лк/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Творчество Дж. Элиот как новый этап в развитии реализма /пз/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Английская поэзия 40-70-х годов 19 века /лк/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Прерафаэлитизм /пз/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Прерафаэлиты (представители) /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Школа английской живописи /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Эпоха машинной цивилизации в творчестве Джона Рёскина/пз/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Русский балет на английской сцене накануне Первой мировой войны /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Английская литература на рубеже 19-20 веков /лк/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Популяризация русской музыки в Англии на рубеже 19-20 веков /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Литературные школы на рубеже 19-20 веков /пз/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Джордж Мередит /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Самюэль Батлер /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	Томас Гарди /ср/	2 этап
<b>ОК-1, ПК - 17</b>	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /пз/	2 этап

ОК-1, ПК - 17	Джордж Гиссинг. Натурализм /ср/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Роберт Луис Стивенсон. Неоромантизм /ср/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Приключенческий психологический роман в английской литературе /ср/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Детективный рассказ в английской литературе /лк/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	А. К. Дойл. Проблема творчества /пз/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	«Литература действия» /лк/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Р. Киплинг. «Маугли» /пз/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы) /ср/	2 этап
ОК-1, ПК - 17	Числа, их значения и функции в художественных произведениях /ср/	2 этап

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному</p>	<p>1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие <b>знаний</b> при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение <b>умения</b> к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить <b>навык</b> повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в</p>	<p><b>2 балла</b> <b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b> <b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p>

образцу	применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.	<p><b>4 балла</b>  <b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b>  <b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
<b>2 этап - заключительный</b>		
<p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение <b>знаний, умений и навыков</b> при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p><b>2 балла</b>  <b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p><b>3 балла</b>  <b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p><b>4 балла</b>  <b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p><b>5 баллов</b></p>

		студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
--	--	--

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

##### Примерные темы рефератов

1. Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия.
2. Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания.
3. Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания.
4. Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания.
5. Английское привидение: создание мифологемы и ее демифологизация в художественной литературе.
6. Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закреплённость в устойчивых оборотах речи.
7. Лошадь как реалия английской жизни (по произведениям английской литературы).
8. Функции описания костюма в произведениях английской литературы.
9. Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова).
10. Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений.
11. Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы).
12. Числа, их значения и функции в художественных произведениях.
13. черты "восточных поэм" Байрона. Жанровые
14. различия в концепциях историзма романтиков Англии и Франции. Сходство и
15. специфические особенности колорита "восточных поэм" Байрона в "южных" поэмах Пушкина. Идеал и
16. Жуковский — переводчик поэм Байрона. В.
17. тема в романтическом искусстве XIX века. Цыганская
18. кие мотивы в творчестве Лермонтова. Байроничес

19.	предметного мира в романах Ч. Диккенса и авторская позиция в его воспроизведении.	Роль
20.	Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль в характеристике героя.	
21.	лейтмотивов в романе Ч.Диккенса "Домби и сын" и способы их создания.	Типы
22.	в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.	Символика
23.	изображения душевных состояний героев у Ч. Диккенса.	Способы
24.	является предметом юмора у Ч. Диккенса?	Что
25.	является предметом сатиры у Ч. Диккенса?	Что
26.	кие черты в романах Ч. Диккенса.	Романтичес

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Раздел 1.Английская литература и культура 19 века. Романтизм**

##### **1. Романтизм в английской литературе предшествовал ... .**

*Правильные варианты ответа:* предромантизм;

##### **2. Английская консервативная школа романтиков называлась "...".**

*Правильные варианты ответа:* озерной; озёрной;

**3. Поэзия Шелли обрела российского читателя в переводах ... .**

*Правильные варианты ответа:* К. Бальмонта; бальмонт; бальмонт\*;

**4. Вальтер Скотт основоположник ... романа.**

*Правильные варианты ответа:* исторического; историч\*\*\*\*\*;

**5. К какому периоду английской истории относятся события, описанные в романе В.Скотта "Айвено"**

1. Эпоха Средневековья

2. Эпоха Просвещения

3. период начала 19 века

**6. Установите соответствие между героями и романами**

1. Седрик	1. "Айвенго"
2. Роберт	2. "Роб Рой"
3. Генри	3. "Пуритане"

**7. Античную тему в своем творчестве разрабатывали английские романтики:**

1. Шелли

2. Колридж

3. Саути

**8. Известный английский политик, общественный деятель, аристократ-вольнодумец, поэт ... .**

*Правильные варианты ответа:* Д.Г. Байрон; Дж. Г. Байрон; байрон;

**9. Знаменитая лермонтовская фраза: "Нет, я не Байрон, я - ...".**

*Правильные варианты ответа:* другой;

**10. Кто из западноевропейских романтиков обратился к созданию образа Дон Жуана:**

1. Шелли

2. Гофман

3. Байрон

**11. Основными литературными направлениями в XIX веке были ... .**

1. романтизм

2. реализм

3. натурализм

4. сентиментализм

5. классицизм

**12. Как литературное направление романтизм складывался**

1. в XVIII веке
2. на рубеже XVIII-XIX веков
3. в XIX веке

**13. Установите последовательность возникновения литературных направлений**

- 1: классицизм
- 2: сентиментализм
- 3: романтизм
- 4: реализм

**14. Основные черты метода "романтизм":**

1. исключительная личность
2. двоемерие
3. типизация

**15. Существенным признаком романтизма является:**

1. так называемое "романтическое двоемерие", то есть устремленность к возвышенному и земному одновременно
2. яркость, выразительность и оригинальность стиля
3. наличие в произведении исключительных личностей и обстоятельств

**16. Продолжал ли существовать романтизм после возникновения реализма в западноевропейской литературе.**

1. да
2. нет
3. как второстепенное направление

**17. Более одного ответа Художественный метод Роберта Бернса связан с**

1. традициями народного творчества
2. античными традициями
3. традициями сентиментализма
4. традициями романтизма
5. комедией "плаща и шпаги"



**18. Установите соответствие между героями и произведениями**

1 Конрад	1 "Корсар"
2 Сеид-Паша	2 "Гяур"
3 Авель	3 "Каин"
4 Астарта	4 "Манфред"
5 Гайдэ	5 "Дон Жуан"

**19. Установите последовательность произведений Байрон**

- 1: "Паломничество Чайльд-Гарольда"
- 2: "Гяур"
- 3: "Корсар"
- 4: "Каин"
- 5: "Дон Жуан"

**20. Кто из западноевропейских романтиков обратился к созданию образа Дон Жуана:**

1. Шелли
2. Гофман
3. Байрон

**21. Кого из зарубежных писателей в начале XIX века можно назвать "владельцем дум" русской творческой интеллигенции.**

1. Байрона
2. Мольера
3. Руссо

**22. Назвать русских переводчиков философско-драматических поэм Байрона "Манфред" и "Каин".**

1. Жуковский В.
2. Бунин И.
3. Гнедич Т.

**23. Введите полное выражение**

**Ведущее направление в 30-40-е гг. в английской литературе ... .**

*Правильные варианты ответа:* критический реализм;

**24. Народное движение в Английской с легальной литературой ... .**

*Правильные варианты ответа:* чартизм;

**25. Романтизм - это ....**

- 1 литературный стиль
- 2 художественный метод
- 3 литературное направление
- 4 возвышенное отношение к жизни, сквозь "розовые очки"

**Раздел 2. Английская литература и культура 19 века. Реализм**

**1. Художественное мастерство Теккерея - раскрытие сложности человеческого ... .**

*Правильные варианты ответа:* характера;

**2. Английский писатель реалист обратившийся к теме "снобизма" ... .**

*Правильные варианты ответа:* У.М. Теккере\*; У.М. Теккерей; теккер\*\*\*\*;

**3. Введите полное название произведения**

**Роман Теккерея, где нет положительного героя "...".**

*Правильные варианты ответа:* ярмарка тщеславия;

**4. Роман в английской литературы, где приводятся исторические события, связанные с Наполеоном**

1. "Ярмарка тщеславия"
2. "Домби и сын"
3. "Джен Эйр"
4. "Холодный дом"
5. "Приключения Оливера Твиста"

**5. В "Ярмарке тщеславия" основная тема, тема войны и тема ... .**

*Правильные варианты ответа:* мира;

**6. Героиня романа "Ярмарка тщеславия", которую характеризует "изнеженный паразитизм"**

1. Эмилия Сэдли
2. Мисс Пиккертон
3. Ребекка Шарп
4. Мисс Кроули

### 7. Установите последовательность издания романов

- 1: "Американские заметки"
- 2: "Ярмарка тщеславия"
- 3: "Домби и сын"
- 4: "Филикс Холт, радикал"
- 5: "Милман"

### 8. Литературные направления, которому примыкает Диккенс

1. реализм
2. романтизм
3. сентиментализм
4. классицизм

### 9. Установите последовательность романов Диккенса

- 1: "Приключения Оливера Твиста"
- 2: "Американские заметки"
- 3: "Домби и сын"
- 4: "Крошка Доррит"
- 5: "Наш общий друг"

### 10. Введите полное имя

Кого характеризуют слова писателя Г. Честертона "Проведший в страданиях те годы, когда мы обычно счастливы, позже, взрослым радовался там, где другие плакали"

*Правильные варианты ответа:* \*диккенс\*; Диккенса Ч.;

### 11. Установите соответствие между героями и романами

- |               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Пикквин    | 1. "Записки Пикквинского клуба" |
| 2. Миссис Мэн | 2. "Приключения Оливера Твиста" |
| 3. Флорекс    | 3. "Домби и сын"                |
| 4. Джо        | 4. "Холодный дом"               |
| 5. Баундербри | 5. "Тяжелые времена"            |

### 12. Действие в романе "Тяжелые времена" происходит в городе ... .

*Правильные варианты ответа:* коктаун;

### 13. Главный представитель английской реалистической литературы 19 века

- 1.Г. Диккенс
- 2.У. Теккере́й
- 3.Ш. Бронте
- 4.Э. Гаскелл

**14. Новаторство Диккенса как реалиста в обращении к теме ... в реалистической литературе.**

*Правильные варианты ответа:* детства;

**15. В основном, в каком городе проходят события в романах Диккенса**

*Правильные варианты ответа:* Лондон;

**16. Термин "реализм" в переводе с латинского означает ... .**

1. красота
2. честность
3. вымысел
4. вещественный

**17. Реалисты считали, что основой художественного произведения является изображение проблем ...**

*Правильные варианты ответа:* действительности;

**18. Реалисты видели смысл не в показе проблем прошлого, а ... .**

*Правильные варианты ответа:* настоящего;

**19. Выберите несколько ответов**

**Ведущий роман в реалистической литературе**

1. социально-психологический
2. реалистический
3. психологический
4. приключенческий
5. философский

**20. Направление на смену которому приходит реализм ... .**

*Правильные варианты ответа:* романтизм;

**21. "Золотой век" в истории человечества ... век.**

*Правильные варианты ответа:* 19; девятнадцатый;

**22. Реализм как литературное направление складывалось во второй половине ... века.**

*Правильные варианты ответа:* 19; девятнадцатого;

**23. Выберите несколько ответов**

**Реализм складывается в ...-е годы.**

1. 30-40

2. 40-50

3. 60-70

4. 80-90

**24. ... изображает личность и общество в постоянном изменении.**

*Правильные варианты ответа:* реализм;

**25. Один из главных приемов в художественном языке романтиков ...**

*Правильные варианты ответа:* Антитеза; ант\*теза;

**26. Английский писатель реалист обратившийся к теме "снобизма" ... .**

*Правильные варианты ответа:* У.М. Теккере\*\*; У.М. Теккерей; теккер\*\*\*\*;

**27. Кого характеризуют слова автора в романе "Ярмарка тщеславия": "Пусть это роман без героя ... но, у нас есть героиня".**

1. Мисс Пинкерток

2. Ребекка Шарп

3. Эмилия Сэдли

4. Мисс Кроули

**28. Ведущий жанр в английской реалистической литературе**

1. роман

2. поэма

3. стихотворение

4. драма

5. новелла

**29. Введите полное имя**

Кого характеризуют слова писателя Г. Честертона "Проведший в страданиях те годы, когда мы обычно счастливы, позже, взрослым радовался там, где другие плакали"

*Правильные варианты ответа:* \*диккенс\*; Диккенса Ч.;

**30. Литературное направление, сутью которого было представление о том, что главной ценностью является не добро, не нравственность, а красота**

1. романтизм
2. эстетизм
3. символизм
4. натурализм

**31. Произведение Оскара Уайльда, в котором красивая девушка целует отрубленную по её приказу голову**

1. Идеальный муж
2. Саломея
3. Кентервильское привидение
4. Тереза Ракен

**32. Лучшее стихотворение Оскара Уайльда называется**

1. «Хочу я быть ребёнком вольным»
2. «Аннабель Ли»
3. «Баллада Редингской тюрьмы»
4. «Падаль»

**33. Установите соответствие между героями и романами**

- |               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Пикквин    | 1. "Записки Пикквинского клуба" |
| 2. Миссис Мэн | 2. "Приключения Оливера Твиста" |
| 3. Флорекс    | 3. "Домби и сын"                |
| 4. Джо        | 4. "Холодный дом"               |
| 5. Баундерби  | 5. "Тяжелые времена"            |

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 60% и менее

«удовлетворительно» – 61-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Жанровое своеобразие поэзии Роберта Бернса.

2. Дж. Байрон «Гяур». Жанр лирической романтической поэмы.
3. Роман в стихах Байрона «Дон Жуан».
4. Строки Байрона о Москве в поэме «Бронзовый век».
5. П. Б. Шелли. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме «Освобожденный Прометей».
6. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта («Айвенго»).
7. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
8. Идеино-художественное содержание романа «Приключения О. Твиста» Ч. Диккенса.
9. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея.
10. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» - как панорамное изображение английского общества.
11. Викторианский роман. Периодизация историко-литературного процесса в Англии 19 в.
12. И. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тема морального возрождения.
13. Роберт Луис Стивенсон - основоположник неоромантизма. Притча «Необычайная история доктора Джекала и мистера Хайда».
14. Идеино-художественное своеобразие романа Р. Я. Стивенсона «Остров сокровищ».
15. О. Уайльд (2-3 сказки по выбору).
16. О. Уайльд. Освоение темы двойничества в романе «Портрет Д. Грея».
17. Жанр сказки в творчестве Р. Киплинга.
18. Научная фантастика Г. Уэллса.
19. А. Конан - Дойль - создатель детективного жанра (по выбору одно произведение).
20. Традиции детской литературы в произведениях Льюис Кэрролл («Алиса в стране чудес»).
21. «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Байрона как лиро-эпическая романтическая поэма.
22. Тема детства в английской литературе.
23. романтизма и предшествующих эпох. Связь
24. философии Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма Роль
25. различия эстетических систем Вордсворта и Шелли. Сходство и
26. искусства, любви и смерти в творчестве Китса. Тема
27. Тираноборческая тема в "Каине" Байрона.
28. черты "Каина" Байрона. Жанровые
29. черты "Беппо" Байрона. Жанровые
30. черты "Чайльд-Гарольда" Байрона. Жанровые
31. черты "восточных поэм" Байрона. Жанровые
32. тема в творчестве Шелли. Античная
33. Восприятие Пушкиным особенностей стиля байроновских поэм.
34. специфические особенности колорита "восточных поэм" Байрона в "южных" Идеал и

- поэмах Пушкина.
- |     |   |            |
|-----|---|------------|
| 35. | Жуковский — переводчик поэм Байрона.  | В.         |
| 36. | предметного мира в романах Ч. Диккенса и авторская позиция в его воспроизведении. | Роль       |
| 37. | Портреты персонажей в романах Ч. Диккенса и их роль в характеристике героя.       |            |
| 38. | лейтмотивов в романе Ч.Диккенса "Домби и сын" и способы их создания.              | Типы       |
| 39. | в романах Ч. Диккенса и ее роль в раскрытии идейного содержания произведений.     | Символика  |
| 40. | изображения душевных состояний героев у Ч. Диккенса.                              | Способы    |
| 41. | является предметом юмора у Ч. Диккенса?   | Что        |
| 42. | является предметом сатиры у Ч. Диккенса?  | Что        |
| 43. | кие черты в романах Ч. Диккенса.  | Романтичес |
| 44. | романтизма и предшествующих эпох.   | Связь      |
| 45. | философии Шеллинга в развитии философских и эстетических идей романтизма          | Роль       |
| 46. | различия эстетических систем Вордсворта и Шелли.                                  | Сходство и |
| 47. | искусства, любви и смерти в творчестве Китса.                                     | Тема       |
| 48. | Тираноборческая тема в "Каине" Байрона.   |            |
| 49. | черты "Каина" Байрона.  | Жанровые   |
| 50. | черты "Беппо" Байрона.  | Жанровые   |
| 51. | черты "Чайльд-Гарольда" Байрона.  | Жанровые   |

### Критерии оценки устного ответа на вопрос по дисциплине

#### «История зарубежной литературы»

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.



✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

#### **Показатели оценивания компетенций и шкала оценки**

<b>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</b>	<b>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</b>	<b>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</b>
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения

отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-	наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-	дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
---	---	---	--

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература:

1. Литература изучаемого языка (анг. лит-ра): учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru> .
2. Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>
3. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>
4. Михальская Н. П. История английской литературы. - М., 2006.
5. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.

6. Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.

7. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.- ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1656611/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1656611/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

8. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455845> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.

9. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1768450/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1768450/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

10. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон.- Москва: Академия, 2008.- 477 с.- ISBN: 5-7107-8255-6.- URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004096159/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004096159/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1691115/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/) (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Детская зарубежная литература: методические рекомендации / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск .-2015 Lib.kchgu.ru

5. Зарубежная литература и культура XX века: методические рекомендации / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск .-2015 Lib.kchgu.ru

6. Литература изучаемого языка: методические рекомендации / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск .-2015 Lib.kchgu.ru

### 8. 3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур. <http://feb-web.ru>.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения

промежуточной аттестации	дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.
--------------------------	---

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2022 / 2023 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 37 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебно-лабораторный корпус, ауд. 302

Учебная аудитория для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы.

Технические средства обучения:

1. 7 персональных компьютеров с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;

2. Экран 42 TV LG 42LV3400.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.

3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2617020310350323790), с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.

4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

5. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.

7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов



профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser.

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальные комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP.

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

	<b>Внесенные изменения</b>	<b>Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения</b>
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года